

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29

Педагогический опыт

**«Развитие коммуникативных навыков у детей старшего
дошкольного возраста с нарушениями речи в процессе
театрализованной деятельности»**

Автор:

Чубарова Елена Витальевна,

учитель-логопед

I кв.категории

Ковров

2025 г.

Содержание		
1.	Наименование опыта	3
2.	Условия возникновения опыта	3
3.	Актуальность опыта	4
4.	Практическая значимость	6
5.	Ведущая педагогическая идея	6
6.	Теоретическая база опыта	8
7.	Технология опыта	12
8.	Результативность	14
9.	Список литературы	16
<i>Приложение 1.</i> Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.		20
<i>Приложение 2.</i> Примерный перспективный план работы по теме: "Развитие коммуникативных навыков у детей с нарушениями речи в процессе театрализованной деятельности"		28
<i>Приложение 3.</i> Картотека игр и упражнений с элементами драматизации для занятий с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.		41

1. Наименование опыта

"Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи в процессе театрализованной деятельности".

2. Условия возникновения опыта

Данный опыт возник в условиях логопедического пункта Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 29 города Коврова, реализующего ОП ДО МБДОУ № 29, разработанную на основе ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028).

Работа с детьми с речевыми патологиями, показывает, что кроме нарушения процесса формирования произносительной системы языка, у детей нередко наблюдается смазанность речи, сжатая артикуляция, некоторая ограниченность словаря, задержка в формировании грамматического строя речи, что, в свою очередь, приводит к несформированности коммуникативных навыков детей. Диагностика в начале учебного года, как правило, позволяет выявить большой процент детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем речевого и коммуникативного развития. Передо мной встала проблема: как помочь воспитанникам повысить не только уровень речевого развития, но и значительно улучшить их коммуникативные навыки.

Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить на родном языке чисто и выразительно является одним из необходимых условий полноценного развития личности ребенка. Ее формирование происходит именно в дошкольном возрасте. Именно в этот период ребенок познает мир человеческих отношений. Он моделирует их в игре, которая становится для него приоритетной и ведущей деятельностью. Игра оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Я

считаю, что наряду с играми, эффективным средством развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью, потому что дети учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Она способствует развитию речевой выразительности, артикуляции, координации движений, пластики. У детей развивается умение интонационно разнообразно передавать текст в зависимости от его содержания, эмоционально пересказывать услышанное, что в свою очередь способствует развитию коммуникативных навыков детей. Работа по данному направлению проводится мною в рамках кружка дополнительного образования с детьми старшей и подготовительной групп, имеющих речевые нарушения.

3. Актуальность

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Актуальность развития коммуникативных навыков возрастает в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.

Очень важно в период дошкольного детства уделять большое внимание формированию коммуникативных навыков у детей, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневного общения. Успешное развитие коммуникативных навыков – это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка к встрече с новыми

социальными ситуациями. Значение сформированности коммуникативных навыков становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности и нарушает процесс обучения в целом. Это является значимым, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Данный факт находит свое отражение в ФГОС дошкольного образования, определяющий обязательный минимум содержания основной образовательной программы, которая реализуется в каждом дошкольном учреждении. И одним из таких направлений является «Социально-коммуникативное развитие», которое направлено на:

- на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

Утверждение и введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования влечет за собой необходимость поиска новых подходов к планированию и организации работы с детьми, а пребывание детей в дошкольном учреждении создает благоприятные условия для проведения систематической работы по развитию коммуникативной компетентности дошкольников.

4. Практическая значимость опыта работы

Практическая значимость опыта заключается в разработке комплекса методических материалов по развитию коммуникативных навыков у дошкольников с речевой патологией. В опыте представлены:

- Педагогическая диагностика уровня сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста **(Приложение 1)**;

- Примерный перспективный план работы по теме: "Развитие коммуникативных навыков у детей с нарушениями речи в процессе театрализованной деятельности" **(Приложение 2)**;

- Карточка игр и упражнений с элементами драматизации для занятий с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи **(Приложение 3)**.

Данный опыт является синтезом подходов разных авторов и материалов из личного опыта работы, который адаптирован, сочетаем и взаимодополняем в соответствии со спецификой работы учителя-логопеда в детском дошкольном учреждении с учетом индивидуальных особенностей детей.

Опыт будет полезен учителям-логопедам коррекционных групп независимо от их направленности, воспитателям групп старшего дошкольного возраста дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования в ДОУ.

5. ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам, овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, определяется как важное интегративное качество. Дошкольное детство является периодом интенсивной социализации ребёнка.

Именно в это время существенно усложняется и расширяется сфера коммуникации не только со взрослыми, но и через активные игровые контакты со сверстниками. В дошкольном возрасте общение является мощным фактором развития социального поведения, социальных норм, правил поведения и принципов жизнедеятельности в условиях взаимодействия с окружающим социальным миром. Овладевая навыками общения, дошкольник становится полноправным членом социума.

Высокий уровень коммуникации выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений и навыков с самого раннего детства, особенно у детей, имеющих речевые патологии.

В современной коррекционной педагогике высказывается мнение о необходимости углубленного изучения проблемы развития коммуникативных навыков детей с различными видами речевых нарушений.

Многочисленные исследования Б.М. Гришпун, Г.В. Гуровец, Р.Е.Левиной, Л.Ф. Спириной, Г.В.Чиркиной, С.Н.Шаховской и других авторов указывают на факт наличия у детей с речевыми патологиями стойких нарушений общения, сопровождающихся эмоциональной неустойчивостью, незрелостью отдельных психических функций, тугоподвижностью когнитивных процессов. Дошкольники не заинтересованы в контакте, не умеют ориентироваться в ситуации общения, часто выражают негативизм по отношению к партнёрам по игре. Речевые и коммуникативные затруднения препятствуют установлению и поддержанию контактов со сверстниками.

Это способствует возникновению стеснительности, застенчивости, нерешительности, робости, замкнутости, негативно влияет на их речевую и личностную активность и приводит к ограничению свободного общения, препятствуя развитию речевой и познавательной активности детей.

Несмотря на постоянный интерес исследователей к данной проблеме, приходится констатировать, что в психолого- педагогической литературе многие аспекты формирования коммуникативных навыков остаются мало разработанными. Недостаточно раскрыты педагогические условия, содержание коммуникативных навыков, критерии и показатели их сформированности у детей дошкольного возраста, не определена последовательность включения дошкольников в процесс их формирования, формы организации деятельности детей вне занятий. Актуальность проблемы, ее социальная, теоретическая и практическая значимость, и недостаточная разработанность определили тему моего педагогического опыта. Анализ научной и методической литературы позволил выявить противоречие: с одной стороны важно развивать коммуникативные навыки у старших дошкольников с нарушениями речи, с другой стороны не выделены методические основы организации деятельности педагога в аспекте рассматриваемых направлений.

6.ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе развития коммуникативных навыков детей является театрализованная деятельность.

Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию коммуникативных навыков ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности велики, так как она способствует развитию следующих коммуникативных способностей:

1. Знакомство с окружающим миром.
2. Становление психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение).
3. Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь)
4. Развитие эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу).
5. Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость).
6. Источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).
7. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
8. Формируется представление о театре как об искусстве, появляется интерес к театрально-игровой деятельности.
9. Совершенствуются музыкальные способности при создании художественного слова.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и

обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Л. В. Артемова, автор книги «Театрализованные игры дошкольников» указывает, что театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи».

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества. Театрализованная деятельность является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жестким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности

В настоящее время имеется немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является

чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию коммуникативных навыков дошкольников. Рассмотрим некоторые из них.

Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.

Цель программы развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в гармонизации отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой.

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

Цель программы – развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Театрализованно-игровая деятельность детей рассматривается в двух взаимосвязанных аспектах: как разновидность художественной деятельности, интегрирующая с литературной, музыкальной и изобразительной; как творческая сюжетная игра, опирающаяся на самостоятельный игровой опыт ребенка.

Таким образом, все рассмотренные мной программы и технологии направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, развитию речевых навыков.

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО мой опыт опирается на принципы развития коммуникативных навыков, которые формируются в театрализованной деятельности:

1. Принцип интегративности (взаимосвязь с другими видами деятельности).
2. Разнообразие тематики и методов работы.
3. Максимальная активность детей.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми (взаимосвязь ребёнка и взрослого).
5. Компетентность педагога.
6. Принцип индивидуального подхода к детям (дифференцированный подход).
7. Принцип игровой подачи материала.

7. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Понимая серьёзность проблемы развития коммуникативных навыков у детей с нарушениями речи, я поставила цель: составить комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных навыков у старших дошкольников с нарушениями речи в театральной деятельности и создать условия для их реализации.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

1. Развитие звукопроизношения, грамматического строя речи, обогащения и расширения словарного запаса.

2. Развитие слуховой памяти и фонематического слуха, развитие артикуляционного аппарата, развитие речевого дыхания, воспитание силы, высоты и тембра голоса.
3. Формирование связной диалогической речи, умения вступать в речевое общение с окружающими.
4. Формирование правильного темпа речи и интонационной выразительности речи.
5. Создание условий для развития творческой активности детей.
6. Формирование опыта социальных навыков поведения.
7. Развитие у детей интереса к театральной игровой деятельности.

Всю работу по организации занятий с использованием театрализованной деятельности я условно разделила на три этапа.

Первый этап направлен на формирование положительного мотивационного компонента и интереса к театрализованно-игровой деятельности. В этот период я создаю условия, способствующие проявлению интереса и желания детей участвовать в различных театрализованно-игровых формах.

На втором этапе моя главная задача - установление взаимного контакта между всеми детьми; формирование моральных представлений о поведении; формирование нравственных норм поведения; формирование чувства близости, сплоченности; развитие речи детей.

Задачи третьего этапа - формирование положительных эмоциональных реакций в общении с окружающими; активизация позитивного опыта в общении; формирование у детей умения передавать свое эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.

Содержание занятий с использованием театрализованной деятельности включает в себя: инсценировки с использованием различных эмоциональных состояний; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовку и разыгрывание разнообразных сказок; упражнения по

формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); проигрывание этюдов; музыкальное сопровождение; чтение художественных произведений и обсуждение стихов; упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера); импровизация, рассказы детей; сочинение историй; мини-конкурсы и т. п. Эти занятия от педагога требуют умения перевоплотиться, взять на себя роль игрового персонажа или сказочного героя, создать положительную мотивацию, умения заинтересовать детей. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия, выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение и многое другое

Исходя из перечисленных задач мною составлен "Примерный перспективный план работы по теме: Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи через театрализованной деятельности" (Приложение № 2)

Таким образом, организуя театрализованную деятельность детей, педагог может целенаправленно формировать коммуникативные навыки, проявляющиеся в умении вступать в процесс общения; умении слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, умения согласовывать свои действия с товарищами по общению, договариваться, умении понимать эмоциональное состояние партнера, умение пользоваться формами речевого этикета.

8. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Для изучения и оценки результативности своей педагогической деятельности по выбранному направлению я опиралась на разработки коллектива авторов

С. Е. Анфисовой, И. В. Груздовой, О. В. Дыбиной, А. Ю. Кузиной, представленные в пособии для воспитателей «Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет: пособие. М.: изд-во Пресса, 2008. 64 с.».

Таблица 1.

Критерии формирования коммуникативных навыков детей и методы диагностики.

Критерии	Методы диагностики
<p>Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.</p> <p>Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками</p>	<p>Наблюдение, диагностическое задание «Интервью»</p>
<p>Умение принимать и передавать информацию.</p> <p>Умение спокойно отстаивать свое мнение.</p>	
<p>Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.</p> <p>Умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.).</p> <p>Умение уважительно относиться к окружающим людям.</p> <p>Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение, «Необитаемый остров», «Не поделили игрушку», «Помощники», задание «Рукавички».</p>
<p>Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т. д.) и рассказать о нем.</p> <p>Умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению.</p>	<p>Наблюдение, диагностическое задание «Отражение чувств», «Зеркало настроений».</p>

Описание диагностических заданий представлено в Приложении 1.

Данная диагностика проводится мною и воспитателями старших и подготовительных групп в начале и в конце учебного года. Результаты обследования позволяют планировать и корректировать педагогическую деятельность по данным разделам с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Анализ уровня сформированности коммуникативных навыков у детей старшей группы № 2 за 2023-2024 уч.год

2022- 2023 уч.г	Речевое развитие			Социально-коммуникативное развитие		
	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.
Начало года	7	47	46	3	43	54
Конец года	31	69	0	57	43	0

Анализ уровня сформированности коммуникативных навыков у детей старшей группы № 2 за 2024-20245уч.год

2023- 2024 уч.г	Речевое развитие			Социально-коммуникативное развитие		
	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.
Начало года	25	62	13	7	33	60
Конец года	87	13	0	73	27	0

Полученные результаты свидетельствуют о позитивной динамике всех компонентов, определяющих уровень развития коммуникативных навыков в ходе коррекционно-педагогической работы.

9. Использованная литература и интернет-источники:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних учебных

заведений пособие для педагогов дошкольных учреждений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: «Академия», 2000. 400 с.

2. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. Волгоград: Учитель, 2001. 168 с.

3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991. 98 с.

4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 272 с.

8. Гаврилушкина О. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. 2003.

№2. С. 12-16.

9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2. С.15-17

10. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. М.: Книголюб, 2006. 64 с.

11. Дыбина О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет: пособие. М.: изд-во Пресса, 2008. 64 с.

12. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Педагогика, 1985. 529 с.

13. Клюева Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.

14. Краева А.А. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста (на материале образовательной программы «От рождения до школы» авторы Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева) / А.А. Краева,

С.Е. Привалова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы X Междунар. науч. практ. конф. (Чебоксары, 4 дек. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 4 (10). С. 224–227.

15. Кулигина Е.А. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации. / Е.А. Кулигина, Е.В. Кислякова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2010. № 5.

С. 61-64.

16. Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх // Начальная школа плюс До и После. 2005. № 2. С. 3-7.

28. Масленникова О.М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2014. №19. С. 581-583.

29. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Сфера, 2004. 128 с.

31. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. М.: Педагогика, 1984. 111 с.

32. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1998. 456 с.

40. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова, М.: Школьная пресса, 2001. 128 с.

41. Поздеева С.И. Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей /

С.И. Поздеева // Детский сад. 2013. №3. С.76-83

42. Привалова С.Е. Технологическая модель реализации

коммуникативного подхода в работе по развитию речи детей дошкольного возраста [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 /

С.Е. Привалова ; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002. 176с.

47. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2008. № 9. С. 126-130.

56. Шипицына Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (от 3 до 6 лет). М.: ДетствоПресс, 2010. 384 с.

57. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 1999. 360 с.

58. Юдина Е.Г. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. 1999. № 9. С. 10-19.

Приложение № 1

Методические рекомендации к процедуре диагностирования уровня сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое задание 1. «Отражение чувств»

Цель. Выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы:

- Кто изображен на картинке?
- Что они делают?
- Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- Как ты догадался(ась) об этом?
- Как ты думаешь, что произойдет дальше? Оценка результатов

3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину и делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;

1 балла – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину и предположить дальнейшее развитие ситуации.

Диагностическое задание 2. «Зеркало настроений»

Цель. Выявить умение детей понять настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению.

Содержание. Методика проводится с парой ребят. Детей объединяют в пары, определяют, кто в каждой паре будет «говорящим», а кто «отражателем». Педагог шепчет на ухо «говорящему» фразу, например: «Замной пришла мама». «Говорящий» повторяет ее, а «отражатель» должен определить, какое чувство испытывал сверстник в момент, когда произносил фразу (грусть, радость, стыд и т.д.). Затем дети меняются ролями.

Оценка результатов

3 балла – ребенок самостоятельно правильно определяет эмоциональные состояния сверстника в момент произнесения фразы; способен с помощью речи, мимики, телодвижений передать различные чувства и состояния;

2 балла – ребенок определяет эмоциональные состояния с помощью взрослого, фразу произносит эмоционально, но выражение чувств, при этом не всегда понятно;

1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний сверстника или определяет неверно, при произнесении фразы не может передать различные эмоциональные состояния.

Диагностическое задание 3. «Интервью»

Цель. Выявить умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками. Материал: микрофон.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Одному ребенку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города Детсад и я – остальных ребят, как они живут в своем городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

Оценка результатов

3 балла – ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3-5 развернутых вопросов. В целом его «интервью» носит логичный, последовательный характер.

2 балла – ребенок формулирует 2-3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью.

1 балл – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 4. «Необитаемый остров»

Цель. Выявить умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; спокойно отстаивать свое мнение.

Содержание. Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свое существование на острове?
- Решите, какие предметы необходимо взять с собой.
- Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.
- Кого бы вы выбрали командиром?
- На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?
- На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

Оценка результатов

3 балла – ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

2 балла – ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

1 балл – ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Диагностическое задание 5. «Не поделили игрушку»

Цель. Выявить умение детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях; с уважением относиться к окружающим.

Материал. Коробка, игрушки (по количеству детей), среди которых есть новая привлекательная игрушка.

Содержание. Взрослый обращает внимание детей на коробку с игрушками, предлагает каждому ребенку выбрать игрушку и поиграть. Если возникает конфликтная ситуация из-за новой игрушки, педагог после непродолжительного наблюдения за поведением детей вмешивается и предлагает всем вместе разобраться в сложившейся ситуации. Можно предложить для обсуждения следующие варианты разрешения конфликта:

- отдать игрушку тому, кто взял ее первым;
- никому не давать новую игрушку, чтобы не было обидно;
- играть всем вместе;
- посчитаться;
- играть по очереди;
- отдать игрушку ребенку, у которого сегодня плохое настроение.

И так далее.

Педагог выслушивает предложения каждого ребенка. Дети должны соотнести свое решение с решением других детей и выбрать верное.

Варианты возможных конфликтных ситуаций.

Ситуация «Карандаш»: двоим ребятам, предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробке карандашей находился один карандаш, привлекающий своей новизной (механический), необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находился в коробке.

Ситуация «Коробка без дна»: двоим ребятам предлагается поиграть в строительный конструктор, создать совместную постройку. Педагог говорит: «Здесь вам будет неудобно строить; возьмите коробку и располагайтесь на коврик». Когда кто-то из детей берет коробку, неплотно прикрепленное дно коробки падает, детали конструктора рассыпаются.

Оценка результатов

3 балла – ребенок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращается к взрослому;

2 балла – ребенок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идет на уступки, не отстаивая свое мнение; свои желания подчиняет интересам других детей;

1 балл – ребенок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать свое мнение, к помощи взрослого не прибегает.

Диагностическое задание 6. Педагогические ситуации

Цель: Стремление и желание ребенка реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника.

Проведение исследования: Детям предлагалось закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

4. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Оценка результатов:

3 балла – ребенок охотно выполняет задание, самостоятельно ищет решения сложившихся ситуаций.

2 балла – ребенок находит одно решение ситуации и в этом считает задание выполненным.

1 балл – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

Диагностическое задание 7. «Помощники»

Цель: выявить умение работать коллективно, договаривается со сверстниками.

Описание: Детям необходимо было разделиться на подгруппы самостоятельно и в каждой подгруппе выбрать капитана, подготовить необходимый материал, распределить обязанности и выполнить поставленную перед командой задачу. Так, например, помыть столы и вытереть пыль.

Оценка результатов:

3 балла – ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;

2 балла – ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением;

1 балл – ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.

Диагностическое задание 8. «Рукавички»

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Описание задания: детям дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Оценка результатов:

3 балла – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2 балла – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

1 балл – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем.

Приложение № 2

Примерный перспективный план работы по теме:

**"Развитие коммуникативных навыков
у детей старшего дошкольного возраста
с нарушениями речи
в процессе театрализованной деятельности"**

Составила :
Чубарова Елена Витальевна,
учитель-логопед
I кв.категории,
МБДОУ № 29

Пояснительная записка

Речевое развитие происходит в процессе предметной, познавательной, коммуникативной деятельности, игры. Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании речевых навыков ребенка.

Л.В. Артемова указывает, что «Театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи».

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Актуальность создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Сказка является основным и самым понятным видом литературного произведения в дошкольном возрасте, поэтому велико ее значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности которые свойственны развитию личности. Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в детском саду театр.

Старшая группа

Задачи:

1. Работа над звукопроизношением, слуховой памятью и фонематическим слухом
 - воспитание слухового внимания (учить различать гласные звуки по принципу контраста, учить различать на слух длинные и короткие слова)
 - формирование фонематического слуха
 - развитие артикуляционного аппарата (развивать движения артикуляционного аппарата с помощью специальных упражнений и уточнить артикуляцию гласных звуков и согласных)
 - работа над речевым дыханием, воспитание силы, высоты и тембра голоса (Формировать навык мягкого голосообразования, воспитывать правильный умеренный темп речи (по подражанию), развивать ритmicность и интонационную выразительность, модуляцию голоса)
 - формировать произношение звуков [с], [с], [з], [з], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [л], [р], [р]
 - формирование правильного темпа речи и интонационно выразительности речи
2. Формирование грамматического строя речи
 - Формировать умение составлять предложения из нескольких форм по вопросам, по картинке, по демонстрации действия
 - Освоение морфологии в правильном использовании глаголов повелительного наклонения, правильное согласование существительных и прилагательных, числительных и существительных
3. Расширение словарного запаса, формирование понятия слова и умения оперировать им
4. Формирование связной речи (развитие проявления речевой инициативы и самостоятельности, как в процессе разговорного процесса, так и в монологической речи, развивать интонацию и мимику)
5. Развитие мелкой моторики
6. Игровая и театрализованная деятельность: развивать двигательную активность, быстроту, ловкость, способность ориентироваться в пространстве, активизировать мышечный тонус, совершенствовать координацию движений; работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении, формировать умение озвучивать игровую ситуацию, формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого и со

зрительной опорой, умение передавать характер героя сюжета, умение выполнять различные взаимосвязанные действия и объединять их в единую сюжетную линию; развивать диалогическую и монологическую речь. Обучать разыгрыванию несложных представлений по знакомой сказке, проведению театрализованных игр во всех видах театра. Формировать достаточный запас эмоций. Проведение театрализованных игр по сказкам «Три поросенка», «Три медведя», «Петушок и бобовое зернышко», «Репка».

Этапы		Задачи, содержание деятельности	Работа с родителями
Диагностический	Сентябрь	-Проведение диагностики	-Анкетирование «Как говорит Ваш ребенок»
2 этап. Практический	Октябрь	-Индивидуальная работа с детьми в свободное от занятий время: 1. Артикуляционная гимнастика «Красим заборчик», «Лопаточка», «Чашечка», «Вкусное варенье» 2. Проговаривание чистоговорок на развитие дикции 3. Пластические этюды «Мышка-норушка», «Лошадка бодается» 4. Упражнения на интонационную выразительность: «Назови своё имя ласково», «Сердитый дедушка», «Испуганная мышка» 5. Упражнения на напряжение и расслабление мышц - Игры с подгруппой детей по интересам: 1. Отгадывание загадок о домашних животных с использованием «Зонта Сказочных воспоминаний». 2. Пальчиковая гимнастика: «Шалун», «Качели», «Кисточка», «Веер» 3. Упражнение на воображение: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная» 4. Упражнение на интонационную выразительность «Хитрый волк», «Поросенок» 5. Обыгрывание эпизодов сказки настольного театра «Три поросенка» - Групповая работа 1. «Домик для поросенка» конструирование из больших кубиков 2. «Поросенок» лепка	- Консультация «Развитие речи детей пятого года жизни» - Мастер - класс «Домашний театр» (изготовление кукол для настольного театра) - Разучивание ролей «Три поросенка»
	Ноябрь	- Индивидуальная работа в свободное от занятий время: 1. Артикуляционная гимнастика «Ниточка за иголочкой», «Трубочка», «Лошадка». 2. Проговаривание чистоговорок с	- Памятка для родителей «Артикуляционные упражнения и словесные игры, их роль в развитии речи пятилеток». - Консультация «Что и сколько

	<p>пальчиковыми играми.</p> <p>3.Игра-загадка «О ком я говорю?»</p> <p>4. Упражнения на развитие воображения</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1.Этюды на пластику: "Ежи", "Идем по лесу», «Радость и грусть», «На рыбалке».</p> <p>2.Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми</p> <p>3.Игра на интонирование вежливых и ласковых слов «Зайчик», «Лисичка», «Птичка».</p> <p>4. Обыгрывание эпизодов сказки «Три поросенка»</p> <p>5. Показ сказки «Три поросенка» для детей старшей группы.</p> <p>6. Игры для развитие речи</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Домики для поросят» Аппликация (объемная)</p> <p>2. «Танец поросят» рисование цветными карандашами</p>	<p>читать детям пяти лет?»</p> <p>- «Самодельная книжка – малышка». Изготовление книжки вместе с родителями</p> <p>- Разучивание ролей «Три поросенка»</p>
Декабрь	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика «Маятник», «Качели», «Длинный язычок»</p> <p>2. Упражнение на активизацию словарного запаса: "Подбираем рифмы", "Где я был ?", "Пиф считает"</p> <p>3.Упражнение на интонационную выразительность: «Михаил Потапыч: Кто хлебал их моей чашки?», «Настасья Пнтровна: Кто лежал на моей кровати и помял её!?»</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1.Мимические этюды: "Гуси", "Лягушки", «Медведи удивились», «Маша испугалась», «Сонная Машенька».</p> <p>2.Упражнение на развитие воображения «Отгадай и покажи», «Испуганный медвежонок», «Солнышко светит и тепло Мишутке».</p> <p>3. Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя»</p> <p>4. Народные игры со словами</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Избушка в лесу» рисование методом монотипии</p> <p>2. «Семья медведей» аппликация</p>	<p>- Изготовление памятки: «О роли родителей в развитии речи детей»</p> <p>- Разучивание сказки «Три медведя»</p>
Январь	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Лошадка», «Горка», «Колокольчик»</p> <p>Чтение чистоговорки «Карамель» в разном</p>	<p>- Устный журнал: «Отгадывание загадок – гимнастика для ума»</p> <p>- Разучивание сказки «Три медведя»</p>

	<p>темпе с движениями рук</p> <p>2.Игра на уточнение словарного запаса "Почта", «Ветер-холодный», «Утро-солнечное», «Утюг-горячий»</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1.Упражнения на имитацию движений «Маша садится на большой стул», «Михаил Потапыч рассердился», «Мишутка увидел Машу»</p> <p>2.Пластический этюд «Деревья большие», «Деревья колышутся», «Бабочка летает»</p> <p>3.Хоровод «Мы на луг ходили»</p> <p>4.Упражнение на развитие интонационную выразительность: «Маша зовёт подружек», «Мишутка завизжал от страха». «Настасья Петровна поёт колыбельную Мишутке».</p> <p>5.Отгадывание загадок о животных</p> <p>6.Разговор по телефону «Машенька говорит с бабушкой», «Мишутка рассказывает о Машеньке»</p> <p>7. Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя»</p> <p>8. Показ сказки «Три медведя» старшей группе</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Мишка» лепка</p> <p>2. Подвижная игра «У медведя во бору»</p>	
Февраль	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика «Лопатка», «Маятник», «Вкусное варенье», «Уколы»».</p> <p>2.Чтение чистоговорки с движениями рук.</p> <p>3. Упражнение на речевое дыхание «Птичий двор»</p> <p>4.Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес-лесной», «Вода-водяной», «Лето-летний»...</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1.Пластические этюды: «Петя Петушок», «Бабочка летает с цветка на цветок»;</p> <p>2.Игра «Угадай, из какой сказки и Расскажи о нем»</p> <p>3.Игра «Кто как кричит?»;</p> <p>4.Хоровод «Мы гуляем иногда»</p> <p>7. Обыгрывание эпизодов сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Петушок» рисование крупой</p>	<p>- Консультация в уголке «Сказки для пятилеток»</p> <p>- Консультация «Развиваем монологическую речь дошкольника»</p> <p>- Изготовление масок в театральном уголке</p> <p>- Разучивание сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p>
Март	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика «Иголочка», «Арбуз и огурец», «Качели»</p> <p>2.Проговаривание потешек с использованием</p>	<p>-Рекомендации на стенде «Речевая гимнастика. Её роль в развитии речи».</p> <p>- Памятка для родителей «Считалочки, упражнения для</p>

	<p>кукол настольного театра.</p> <p>3. Упражнение на формирование разговорной (диалогической) речи: «Курочка и хозяин», «Петушок и курочка», «Телефонный разговор: «Курочка и корова».</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Игровая викторина по стихам А.Барто.</p> <p>2. Чтение потешки с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма).</p> <p>3. Упражнение на интонационную выразительность «Петушок запел жалобно», «Петушок прокукарекал радостно», «Курочке грустно», «Хозяйка рассердилась на курочку».</p> <p>4. Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов».</p> <p>5. Обыгрывание эпизодов сказки «Петушок и бобовое зернышко», показ для будущих выпускников</p> <p>6. Игровые занятия с элементами театрализации</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Петушок и Курочка» лепка</p> <p>2. Подвижные игры с масками птиц</p>	<p>развития артикуляционного аппарата ребёнка»</p> <p>- Разучивание сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p>
Апрель	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Тик-так», «Лошадка», «Качели», «Жало змеи».</p> <p>2. Чтение чистоговорок «Корабль», «Рак», «Чудо-лесенка» с разной силой голоса.</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>2. Мимический этюд: «Внучка удивилась», «Мышка хитрая», «Смелый дедушка», «Собачка плачет», «Кошке жалко репку»</p> <p>3. Чтение чистоговорок с движениями «Летний день».</p> <p>4. Пластический этюд: «Звери спрятались».</p> <p>5. Игра с ЗСВ: загадывание и отгадывание загадок о животных и овощах</p> <p>6. Обыгрывание эпизодов сказки «Репка»</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Домик бабушки и деда» конструирование из бумаги</p>	<p>- Ответы на вопросы родителей из рубрики «Родительская почта».</p> <p>- Консультация в клубе «Давайте потанцуем». «Логопедическая ритмика»</p> <p>- Устный журнал: «Развитие двигательного аппарата является стимулирующим фактором развития речи»</p> <p>- Разучивание сказки «Репка»</p>
Май	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Мяу», «Пик-пик», «Качели», «Весело жуем».</p> <p>2. Мимические этюды: «Злой», «Добрый»</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Чтение скороговорок</p> <p>2. Дидактические игры «Узнай сказку», «Собери сказку», «Расскажи сказку»</p> <p>3. Обыгрывание сказки «Репка», показ</p>	<p>- «День открытых дверей».</p> <p>«Вот как мы умеем» (посещение родителями занятий).</p> <p>- Отзывы и предложения родителей</p> <p>- Разучивание сказки «Репка»</p>

		родителям - Групповая работа 1. «Любимая сказка» рисование 2. Подвижные игры с героями сказок	
3 этап. Презентация и обобщение		Обобщение работы за год	Итоги мониторинга

Подготовительная группа

Задачи:

1. Работа над звукопроизношением, слуховой памятью и фонематическим слухом
 - воспитание слухового внимания
 - формирование фонематического слуха
 - развитие артикуляционного аппарата (развитие становления четкой дикции и артикуляции)
 - работа над речевым дыханием, воспитание умения владением ритмом и темпом речи, силой голоса, способностью к изменению тембра
 - формировать произношение звуков [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [р], [р]
 - формирование правильного темпа речи и интонационно выразительности речи
2. Формирование грамматического строя речи
 - Формировать умение составлять рассказ по картине, описательные, повествовательные и сюжетные рассказы
 - Освоение морфологии в правильном согласовании прилагательных с существительными
 - Начало усвоения смысловых значений предлогов
 - Расширение словарного запаса (уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов; обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств; расширить объем правильно произносимых существительных, глаголов; обогатить активный словарь относительными прилагательными, притяжательными прилагательными, прилагательными с ласкательным значением, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных)

- Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в речи некоторых форм словоизменения, словообразования; научить образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные; сформировать понятие “предложение” и умение оперировать им, а так же навык простого двусоставного предложения из 2 – 3 слов.

3. Развитие содержательности и связности речи

4. Развитие речевого творчества и выразительности

5. Развитие способностей в речевой деятельности

6. Развитие мелкой моторики

7. Игровая и театрализованная деятельность: развивать быстроту, ловкость, совершенствовать навыки ориентироваться в пространстве, активизировать мышечный тонус, совершенствовать координацию движений; работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении, совершенствовать умение озвучивать игровую ситуацию, формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок, умение передавать характер героя сюжета, умение выполнять различные взаимосвязанные действия и объединять их в единую сюжетную линию. Обучать умению инсценировать песенки, стихи, разыгрывать сценки по знакомым сказкам, взаимодействия с другими персонажами. Начать обучение элементам сказкотерапии (изменение начала, середины или окончания произведения, введение или исключение персонажей). Формировать эмоциональную сферу. Проведение театрализованных игр по сказкам «Зимовье зверей», «Красная Шапочка», «Маша и медведь».

Этапы		Задачи, содержание деятельности	Работа с родителями
Диагностический	Сентябрь	Проведение диагностики	Анкетирование «Воспитательные возможности театрализованной деятельности»
2 этап. Практический	Октябрь	-Индивидуальная работа с детьми в свободное от занятий время: 1.Артикуляционная гимнастика: «Дети загорают», «Дедушкин подарок», «Невоспитанный мальчик», «Слоник». 2.Проговаривание чистоговорок на развитие дикции на звук «С»; 3. Пластические этюды «Кот крадётся», «Весёлая лягушка», «Штангист», «Рыболов»	- Памятка для родителей «Использование сказкотерапии в развитии речи». - Консультация: «Развитие речи детей - шестилеток» - Чтение сказки «Зимовье зверей» по ролям

	<p>4. Упражнения на интонационную выразительность: «Волк рассердился» «Грустный Ослик», «Петух проснулся».</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Отгадывание загадок о домашних животных с использованием пальчикового театра.</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика: «Изобрази надутый шарик», «Щука виляет хвостом».</p> <p>3. Упражнение на воображение: «Газвода», «Ракета», «Крокодил», «Разбойник».</p> <p>4. Упражнение на интонационную выразительность, «Весёлый Колобок поёт», «Баба Яга», «Трубадур влюблен»</p> <p>5. Чтение сказки «Зимовье зверей» по ролям с использованием кукол настольного театра</p> <p>6. Игры на развитие воображения</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Фантазия» рисование методом кляксографии</p> <p>2. «Барашек» аппликация из комочков салфетки</p>	
Ноябрь	<p>- Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Улыбка», «Домик открывается», «Хоботок», «Язык здороваётся с верхней губой».</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми со звуком «З».</p> <p>3. Игра-загадка «Кто стучится в двери?» (использование ЗСВ);</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Этюды на пластику: «Баран бодаётся», «Кот потягивается», «Осёл упрямится», «Петух летит», «Свинья роет носом землю».</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми «Шу-шу-шу, сена коровкам накошу»</p> <p>3. Чтение сказки «Зимовье зверей» по ролям с использованием кукол настольного театра, показ детям средней группы</p> <p>4. Упражнения на расслабление и напряжение мышц</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Домик в лесу» конструирование из мелкого конструктора «лего»</p> <p>2. «Бычок» пластилинография</p>	<p>- Практикум для родителей группы «Игровая терапия – искусство отношений».</p> <p>- Изготовление памятки: «Загадки для шестилеток»</p> <p>- Чтение сказки «Зимовье зверей»</p>
Декабрь	<p>- Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p>	<p>- Консультация «Формирование правильной речи детей»</p>

	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Кружочек», «Уточка», «Прятки».</p> <p>2. Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется».</p> <p>3. Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес-лесной», «Металл-металлический», «Зло-злой», «Добро-добрая»...(по родам).</p> <p>4. Проговаривание чистоговорки «Я на горку шла» с разной силой голоса.</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Мимические этюды: «Котика выгнал хозяин»,</p> <p>2. Упражнение на развитие воображения «Отгадай и покажи», «Лес шумит», «Цветок расцветает»»</p> <p>3. Народные игры со словами</p> <p>-Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакли) «К бабушке в гости», «Хитрый Волк», «Работа дровосеков»</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Красная Шапочка и Волк» рисование</p> <p>2. «Пирожки в корзине» лепка</p>	<p>седьмого года жизни»</p> <p>- Фотовыставка: «Мы - юные театралы!»</p> <p>- Чтение сказки «Красная Шапочка»</p>
<p>Январь</p>	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Самовар», «Паровозик», «Гармошечка».</p> <p>Проговаривание чистоговорки «Лиса по лесу» в разном темпе.</p> <p>2. Игра на уточнение словарного запаса «Бочка деревянная», «Девочка ласковая», «Солнце жаркое»...</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Упражнения на имитацию движений «Бабушка хромает», «Дровосеки рубят деревья», «Мама печёт пирожки для бабушки»</p> <p>2. Пластический этюд «Деревья большие», «Деревья колышутся», «Бабочка летает»</p> <p>3. Хоровод «Земелюшка-чернозём»</p> <p>4. Упражнение на развитие интонационную выразительность: «Бабушка отвечает внучке», «Волк и Красная Шапочка». «Красная Шапочка зовёт лесорубов»</p> <p>5. Отгадывание загадок о животных.</p> <p>6. Разговор по телефону «Мама и Бабушка», «Красная Шапочка и волк», «Мама и Красная Шапочка».</p> <p>7. Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакль) «Красная Шапочка и Волк».</p> <p>Групповая работа</p>	<p>- Консультация «папка - раскладушка» «Играйте вместе с детьми»</p> <p>- Практикум для родителей «Вырезаем и клеим вместе»</p> <p>- Чтение сказки «Красная Шапочка»</p>

	1. «Волк» работа с природным материалом	
Февраль	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Покусываем язычок», «Маятник», «Барабанщик», «Надуем шарик».</p> <p>2. Чтение чистоговорки «Улитка» с движениями пальцев и рук.</p> <p>3. Упражнение на активизацию словарного запаса: Разговор по телефону «Погода в лесу» «Лесорубы вызывают охотников», «Бабушка и лесорубы».</p> <p>4. Игровые занятия с элементами театрализации</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Пластические этюды: «Бабушка болеет», «Мама месит тесто», «Волк вышел на тропинку и прячется».</p> <p>2. Игра «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем» (использование З.С.В.);</p> <p>3. Игра «Куда течёт река?»</p> <p>4. Хоровод «Где мы были, мы не скажем»</p> <p>5. Мини-спектакль «Волк и бабушка»</p> <p>6. Подготовка показа сказки «Красная Шапочка» для мам и бабушек ко дню 8 марта</p> <p>Групповая работа</p> <p>1. «Красная Шапочка» работа с настольным театром</p> <p>2. «Красная Шапочка» элементы сказкотерапии (работа с текстом)</p>	<p>-Рекомендации на стенде «Роль художественной литературы в развитии речи детей».</p> <p>- Памятка для родителей «Чистоговорки, скороговорки для развития речи»</p> <p>- Чтение сказки «Красная Шапочка» по ролям (отдельные диалоги)</p>
Март	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Накажем непослушный язычок», «Покусываем язычок», «Шлёпаем губами язычок», «Весёлый язычок».</p> <p>2. Проговаривание потешек с использованием кукол настольного театра.</p> <p>3. Упражнение на формирование разговорной (диалогической) речи: «Кот и Осёл», «Цапля и Лягушка», «Телефонный разговор: «Мельник и сыновья»</p> <p>-Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Игровая викторина по стихам А.Барто.</p> <p>2. Чтение потешки с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма).</p> <p>3. Упражнение на интонационную выразительность «Петушок запел жалобно», «Петушок прокукарекал радостно», «Курочке грустно», «Хозяйка</p>	<p>Консультация «Давайте потанцуем». «Логопедическая ритмика»</p> <p>- Журнал: «Фонематическая ритмика - это комплекс двигательных упражнений»</p> <p>- Чтение сказки «Красная Шапочка» по ролям (отдельные диалоги)</p> <p>- Рисование сказки «Красная Шапочка» «Мой любимый эпизод»</p>

	<p>рассердилась на курочку».</p> <p>4.Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов».</p> <p>5.Загадывание и отгадывание загадок</p> <p>6. Обыгрывание сказки «Красная Шапочка»</p> <p>7. Показ сказки «Красная Шапочка» для мам и бабушек ко дню 8 марта</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Красная Шапочка» элементы сказкотерапии (работа с героями)</p>	
Апрель	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».</p> <p>2. Чтение чистоговорок «Сел мышенок на маслёнок» с разной силой голоса.</p> <p>3. Упражнение на речевое дыхание «Задуй свечу».</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>2.Мимические этюды: «Медведь удивился», «Маша хитрая», «Смелая Маша», «Бабушка грустная», «Подружки испугались»</p> <p>3.Упражнение на формирование разговорной (Диалогической) речи. Телефонный разговор: «Маша и бабушка», «Медведь и дедушка», «Маша и медведь».</p> <p>4.Игра с ЗСВ: загадывание и отгадывание загадок</p> <p>5. Обыгрывание сказки «Маша и медведь»</p> <p>6. Игры для развития речи</p> <p>- Групповая работа</p> <p>1. «Кузовок для бабушки и дедушки» лепка</p>	<p>- Консультация в уголке «Развитие речи дошкольника в игре»</p> <p>- Консультация «Компьютер и психика ребенка»</p> <p>- Памятка «Телевизор – друг и враг»</p> <p>- Чтение сказки «Маша и медведь» по ролям</p>
Май	<p>-Индивидуальная работа в свободное от занятий время:</p> <p>1.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».</p> <p>2. Чтение поговорок</p> <p>3. Упражнение на речевое дыхание «Надуй шарик».</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>2.Мимические этюды: «Сердитый медведь», «Весёлая Маша», «Бабушка грустная», «Дедушка плачет»</p> <p>3.Упражнение на формирование разговорной (монологической) речи. «Что бы сделал...»</p> <p>4. Обыгрывание сказки «Маша и медведь»</p>	<p>- «День открытых дверей» «Вот как мы умеем» (посещение родителями занятий)</p> <p>- Отзывы и предложения родителей</p> <p>- Чтение сказки «Маша и медведь» по ролям</p>

Чубарова Е.В. «Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи в процессе театрализованной деятельности»

		5. Показ театрализованного представления родителям «Маша и медведь» - Групповая работа 1. «Маша и медведь» аппликация	
3 этап. Презентационно- обобщающий		Обобщение работы за год	Итоги мониторинга

Приложение № 3

**Картотека игр и упражнений с элементами драматизации
для занятий с детьми старшего дошкольного возраста с
нарушениями речи.**

Составила :
Чубарова Елена Витальевна,
учитель-логопед,
I кв.категории,
МБДОУ № 29

Конспекты для работы с детьми

Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие воображения

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- волочить тяжелый ящик;
- нести очень тяжелый чемодан;
- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;
- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать от туда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

Игровые занятия с элементами театрализации

1. «Ежи».

Задачи:

- формировать умение управлять куклой – би - ба - бо;
- учить имитировать движения, характерные для ежа;
- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы- би-ба-бо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход занятия:

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием.

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делаю ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

Повторить упражнение, используя кукол-ежиков би-ба-бо.

2. «Идем по лесу»

Задачи:

- формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;
- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе;

Оборудование: декорации осеннего леса- листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход занятия:

Идем по густому лесу

(дети выпрямляются, идут осторожно).

Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки).

Надо перешагнуть через поваленное дерево

(высоко поднимают ноги, как бы перешагивая),

обойти пень (останавливаются и обходят по кругу).

Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед),

Сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

3. «Радость и грусть»

Задачи:

- продолжить работу над выражением эмоций.

Оборудование: набор рисунков с изображением лиц с разными эмоциями.

Ход занятия:

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть, радость, удивление, восторг, испуг, обиду, злость.

4. «На рыбалке»

Задачи:

- развивать у детей образные представления.

- учить имитировать движения.

-продолжить работу над выражением эмоций (радость, досада, огорчение, разочарование).

Ход занятия:

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния (радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбу в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или нет, крупная рыба или мелочь. Затем педагог предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

5. «Хорошая - плохая погода»

Задачи:

- продолжить работу над выражением эмоций

- развивать у детей творческое воображение.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход занятия:

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки(можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении.

Педагог говорит детям о том, что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей, какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

Игры для развития речи

1. Подбираем рифмы

Цель: образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных (ботинок, чулок, носков, тапочек).

Оборудование: Предметные картинки: ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички, две сороки, два щенка, две синички.

Ход игры:

Читаем шуточное стихотворение:

Даю вам честное слово,
Вчера в половине шестого

Я видел двух свинок
Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

(Английская народная песенка, пер. С. Маршака.)

Обращаемся к детям:

Понравилось вам стихотворение? Носят ли свинки ботинки? А может быть свинки носят чулки? (Носки, тапочки, рукавички.) Мы с вами вместе тоже можем сочинить веселые шутки про разных птиц и животных. Я буду начинать, а вы продолжайте. Чтобы помочь, буду показывать картинки-подсказки.

Даем честное слово:

Вчера в половине шестого

Мы видали двух сорок
Без ... (ботинок) и ... (чулок),

И щенков

Без ... (носков),

И синичек

Без ... (тапочек) и ... (рукавичек).

Мы видали сорок без ботинок и ... (чулок),

Без носков —... (щенков),

Без тапочек и рукавичек -... (синичек).

Веселые шутки у нас получились!

2. Где я был?

Цель: образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных.

Ход игры:

Предлагаем детям отгадать, где мы были. Говорим, что видели медуз, морских коньков, акул.

Спрашиваем:

— Где я была? (На море.)

Предлагаем:

— А теперь вы загадайте мне загадки. Расскажите, кого вы видели. Только надо называть тех, кого вы видели много, например, много волков или много бабочек. Главное в этой игре – не отгадывание, а загадывание.

3. Пиф считает

Цель: образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Оборудование: собака Пиф из театра бибабо.

Ход игры:

Взрослый. Дети, к нам пришел совершенно необыкновенный пес. Как тебя зовут, пес?

Пес. Я – Пиф. Я умею считать. Вот спросите у меня: «Пиф, сколько у тебя хвостов?» – и я отвечу.

Взрослый. Пиф, сколько у тебя хвостов?

Пиф. У меня один хвост. А теперь спросите про нос (обращается к кому-нибудь из детей).

Ребенок. Пиф, а Пиф, сколько у тебя носов?

Пиф. У меня один нос. А теперь спросите про уши (брови, глаза, рот, щеки, лапы).

Если форма образована неправильно, Пиф не отвечает на вопрос (ждет) до тех пор, пока ошибка не будет устранена.

4. Три линейки

Цель: ориентироваться на окончания слов при определении родовой принадлежности существительных.

Оборудование: лесенка, имеющая три ступеньки; мелкие игрушки и предметы, обозначаемые существительными мужского, женского и среднего рода (блюде, яйцо, яблоко, полотенце, кольцо, совок, грибок, апельсин, груша, пуговица, матрешка); поднос.

Ход занятия:

Детям говорят, что на подносе есть разные предметы. Нужно рассмотреть предметы и разложить на лесенке так, чтобы на нижней ступеньке были те предметы, про которые говорят один, на второй ступеньке — предметы, про которые говорят одна, на третьей ступеньке — предметы, про которые говорят одно.

Сначала детям предлагают найти предметы, про которые мы говорим один.

Ребенок выбирает предмет. Взрослый предлагает ему проверить себя: «Один совок—можно так сказать?» (Можно.)

Аналогичным образом раскладываются все предметы.

5. Медвежонок и ослик разговаривают по телефону

Цель: образовывать формы глагола звонить (звонит, позвонил).

Оборудование: игрушки: медвежонок, ослик, кровать, телефон.

Ход игры:

Взрослый. Я расскажу вам историю, которая приключилась с медвежонком. Спит наш медвежонок в постели и не слышит, что телефон звонит. Медвежонок спит и спит, а телефон звонит и звонит. Медвежонок, телефон звонит! Не слышит. Скажем громко вместе: медвежонок, телефон звонит!

Взрослый. Молодцы! Громко сказали. Только медвежонок все равно не услышал. Повернулся на другой бок и спит. Медвежонок спит, а телефон звонит. Давайте скажем медвежонку громко: телефон звонит!

Взрослый. Ну что ты будешь делать! Снова не слышит. Разоспался медвежонок. Спрятал голову под подушку. Не хочет просыпаться. Ну-ка, Сережа, растормоши медвежонка. Скажи: просыпайся, медвежонок, телефон звонит! Давайте еще раз все громко скажем:

телефон звонит! Ну вот, наконец-то проснулся. Вставай, лежебока. Телефон звонит! Медвежонок. Алло! Слушаю.

Ослик. Здравствуй, медвежонок. Почему ты так долго не подходил к телефону?

Медвежонок. Я спал.

Ослик. Давай пойдем сегодня с тобой в зоопарк.

Взрослый передает медвежонка кому-нибудь из детей, чтобы тот говорил за него.

За ослика говорит взрослый. Если ребенок молчит, ему задают подсказывающие вопросы, например: «Ты был когда-нибудь в зоопарке? А кого ты там видел?

Хочешь посмотреть обезьян? Они такие смешные. Знаешь, что они умеют делать?» И т. п.

6. Узнай по звуку

Цель: получить представление о том, что слово пианино не изменяется.

Оборудование: пианино, металлофон, барабан, бубен, колокольчик, балалайка и другие музыкальные игрушки.

Ход игры:

Взрослый обращается к детям. Давайте поиграем в игру «Узнай по звуку». Закройте глаза. На чем я сейчас играю? (На барабане.) А сейчас? (На пианино.)

Послушайте, какое удивительное слово: пианино. Оно не изменяется. Так мы и говорим: играем на пианино, будем играть на пианино, пианино стоит в комнате.

А сейчас на чем я играла? И т. д.

Король

Цель: соотносить движение со словом, обозначающим профессию,

Ход игры:

Кто-то из играющих по желанию становится королем. Остальные считаются работниками. Король садится на определенное место, а работники отходят в сторону и сговариваются, на какую работу они будут наниматься у короля.

Сговорившись, подходят и говорят:

Здравствуй, король!

— Здравствуйте! — отвечает король.

— Нужны ли вам работники?

— Нужны.

— Какие?

Дети начинают выразительными движениями изображать людей разных профессий (пыльщик, лесоруб, пахарь, землекоп, швея, повар, прачка и др.). Король должен сказать, что делает каждый, и если сразу назовет все верно, то работники убегают к заранее назначенному месту. Король ловит их, и кого поймает, тот становится королем, остальные же идут снова сговариваться по поводу работ.

Если король назовет показанное неверно, дети повторяют движения пока, наконец, он не определит все работы правильно. Ловить играющих король может только до тех пор, пока они не добегут до назначенного места. Если он не поймает никого, то остается королем на следующую игру. Главное в этой игре выбрать такую работу, которую трудно угадать, и таким образом заставить короля подольше исполнять свою роль.

7. Верблюд и верблюжонок

Цель: соотносить однокоренные наименования (верблюд— верблюжонок).

Ход игры:

Считалкой (либо по желанию) выбираются верблюд и верблюжонок. Дети берутся за руки, образуя круг. Верблюжонок в кругу, верблюд за кругом. Дети поднимают руки, верблюд начинает ловить верблюжонка, а тот от него убегает. Время от времени дети стараются опустить руки, чтобы верблюжонок остался в кругу и отдохнул, а верблюд оказался за кругом. Игра продолжается до тех пор, пока верблюжонок не будет пойман.

8. Почта

Цель: соотносить глагол с действием, которое он обозначает.

Ход игры:

Выбирают (назначают по жребью) ведущего. Между ним и детальными участниками игры завязывается диалог.

— Динь, динь, динь!

— Кто там?

— Почта.

— Откуда?

— Из Рязани (любой город).

— А что там делают?

— Танцуют (поют, смеются, плавают, летают, прыгают, квакают, крикают, ныряют, барабанят, стучат, стирают и т. п.).

Все играющие должны изобразить названное действие. Кто не успел или изобразил неправильно, платит фант. В конце игры фанты разыгрываются.

9. Кузовок

Цель: образовывать уменьшительно-ласкательные наименования; соотносить действие с его названием.

Оборудование: корзинка, расписной платок.

Ход игры:

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

Вот тебе кузовок,

Клади в него то, что на -ок.,

Обмолвишься - отдашь залог.

Дети по очереди называют слова с ударным окончанием на -ок, например: «Я положу в кузовок клубок (замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок, колпачок, гребешок и т. п.). Если кто-то ошибется, то кладет в корзинку залог.

По окончании игры разыгрываются залого: корзинку накрывают платком, а кто-нибудь из детей вынимает залого по одному, предварительно спрашивая: «Чей залог вынется, что тому делать?» Дети по очереди назначают каждому залого выкуп, например, попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах совершить какие-то действия: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, песенку спеть.

10. Мишка-музыкант

Цель: соотносить наименования музыкальных инструментов с названиями музыкальных специальностей.

Оборудование: открытки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов (заяц-барабанщик, мишка-горнист, лиса-гитарист, заяц-балалаечник, пианист и др.); игрушки: пианино детское, балалайка, барабан, медвежонок.

Ход игры:

В гости к детям приходит медвежонок. Он что-то принес. Ведущий спрашивает: «Что это у тебя, мишка?»

— Хочу поиграть с ребятами — говорит медвежонок.— У меня здесь музыкальные инструменты. Это ... пианино (инструмент называют дети), это ... барабан, а вот ... балалайка. Закройте глаза. На чем я играю? (На барабане.) А как называют музыканта, который играет на барабане? (Барабанщик.) Значит, я сейчас барабанщик. А сейчас кто я? Пианист. На чем я играл? (На пианино.)

— Барабан нужен барабанщику, пианино—пианисту. А для кого балалайка? Кто играет на балалайке? (Балалаечник.)

— Я принес вам открытки. На них нарисованы разные музыканты. И я музыкант. Играю на разных инструментах. (Выставляет на панно открытки.) Отыщите, кто здесь горнист. Правильно, это я горнист. А как вы догадались, что горнист—это я? (На открытке медвежонок держит в руках горн.) А кто здесь гитарист? Как вы догадались? Кому нужна гитара?

Далее взрослый загадывает детям загадки. Он изображает игру на разных музыкальных инструментах, задает вопросы: «Кто так играет? На чем играет?»

11. Киоск открыток

Цель: соотносить наименования действий с названиями спортивных специальностей.

Оборудование: открытки с изображениями спортсменов (хоккеисты, футболисты, бегуны, прыгуны, пловцы, борцы, лучники, наездники и др.), игрушечный медвежонок.

Ход игры:

Взрослый говорит: «У медвежонок сегодня день рождения. Вы можете поздравить его и сделать ему подарки. Медвежонок собирает открытки. Вот у нас киоск открыток. Вы можете купить любую открытку. Надо только правильно назвать, кто на ней изображен и что он делает.

Кто хочет поздравить мишку? Иди сюда. Света. Какую открытку ты выбрала? Кто на ней изображен? Что он делает? Пожалуйста, вот твоя покупка. Поздравляй медвежонок».

После того как все открытки будут куплены и подарены медвежонку, взрослый вместе с медвежонком загадывает детям загадки, изображая движения, характерные для представителей того или иного вида спорта. Дети отгадывают: «Бегун... пловец...» и т. д.

В процессе игры возникает словотворчество. Взрослый при необходимости подсказывает начало слова или все слово.

12. Отгадай кличку

Цель: подбирать слова для характеристики игрушечных персонажей.

Оборудование: игрушки: рыжий лисенок и черный щенок.

Ход игры:

В гости к детям приходят лисенок и щенок. Предлагают отгадать, как их зовут. Взрослый объясняет, что у гостей должны быть такие имена, чтобы можно было сразу догадаться, кто есть кто. Спрашивает:

Как вы думаете, ребята, как зовут лисенка? Лисенок хитрый, хвост у него пушистый. Он рыжий, почти оранжевый, как солнышко. Догадались? Как можно звать лисенка? Лисенок, тебя зовут Рыжик? Оля, спроси ты лисенка.

Когда все догадки будут высказаны, взрослый от лица лисенка подсказывает: «Меня зовут Огонек».

Аналогично характеризуется щенок. Он веселый, смешной, хорошо прыгает, быстрый, черный как уголь. Дети подыскивают кличку и называют щенка Уголек.

Уголек и Огонек предлагают детям загадки. Как зовут их друга-гнома, который всего стесняется? Который любит спать? Всегда ворчит? Без конца читает? Любит чистоту?

В заключение читается стихотворение И. Токмаковой «Гном», о гноме— любителе чистоты.

Народные игры со словами

1. Мячик кверху

Участники игры встают в круг, водящий идёт в середину круга и бросает мяч со словами: «Мячик кверху!» Играющие в это время стараются как можно дальше отбежать от центра круга. Водящий ловит мяч и кричит: «Стой!» Все должны остановиться, а водящий, не сходя с места, бросает мяч в того, кто стоит ближе всех к нему. Запятнанный становится водящим. Если же он промахнулся, то остаётся вновь водящим: идёт в центр круга, бросает мяч кверху – игра продолжается.

Правила игры. Водящий бросает мяч как можно выше. Разрешается ловить мяч и с одного отскока от земли. Если кто-то из играющих после слова: «Стой!» – продолжал двигаться, то он должен сделать три шага в сторону водящего. Играющие, убегая от водящего, не должны прятаться за встречающимися на пути предметами.

2. Игровая

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

У дядюшки Трифона
Было семеро детей,
Семеро сыновей:
Они не пили, не ели,
Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

Правила игры. При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону.

3. Молчанка

Перед началом игры все играющие произносят певалку:

Первенчики, червенчики,
Летали голубенчики
По свежей росе,
По чужой полосе,
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок –
Молчок!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеётся или скажет слово, он отдаёт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился. Правила игры. Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

4. Кто дальше бросит?

Играющие выстраиваются в две шеренги по обе стороны площадки. В центре площадки находится флажок на расстоянии не менее 8 – 10 м от каждой команды.

По сигналу игроки каждой шеренги бросают мешочки вдаль, стараясь добросить до флажка. То же делают игроки второй шеренги. Из каждой шеренги выявляется лучший метатель, а также шеренга-победительница, в чьей команде большее число участников добросят мешочки до флажка.

Правила игры. Бросать все должны по сигналу. Счет ведут ведущие команд.

5. Сосед, подними руку

Играющие, стоя или сидя (в зависимости от уговора), образуют круг. По жребию выбирают водящего, который встает внутри круга. Он спокойно ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Руки!» тот игрок, к кому обратился водящий, продолжает сидеть (стоять), не меняя положения. А оба его соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа – левую, сосед слева – правую, т.е. ту руку, находится ближе к игроку, стоящему (сидящему) между ними. Если кто-то из ребят ошибся, т.е. поднял не ту руку или вообще забыл ее поднять, то он меняется с водящим ролями.

Играют установленное время. Выигрывает тот ребенок, кто ни разу не был водящим.

Правила игры. Игрок считается проигравшим даже тогда, когда он только пытался поднять не ту руку. Водящий должен останавливаться точно напротив игрока, к которому он обращается. В противном случае его команда на выполняется.

6. Гуси

Для игры нужен рисунок на асфальте, где изображаются гусиный дом, извилистая тропинка, пруд.

Все дети – гуси. Один из них – вожак. Он поведет гусей из дома на пруд. Все движения, которые делает гусь-вожак, повторяют гуси. Гуси идут друг за другом, на цыпочках, поджимают то одну, то другую ногу, машут крыльями, поворачивают голову в разные стороны. Но при этом никто не должен сойти с тропинки, оступиться. Все повторяют за вожаком: «Га-га-га!»

Когда вожак скажет: «И скорей бегом на пруд!», гуси на перегонки бегут к пруду.

Друг за дружкой гуськом

Ходят гуси бережком.

Впереди идёт вожак,

Он шагает важно так –

Га-га-га!

Гуси все за вожаком

Вперевалочку, шажком.

Шаг шагнут, другой шагнут,

Низко головы нагнут.

Га-га-га!

Гуси крыльями взмахнут,

И скорей бегом на пруд!

7. Игра «Лягушки»

На земле или на асфальте начертить небольшой квадратик – дом. Вокруг дома – четыре листика попеременно с четырьмя кочками – пруд.

Играть могут двое, четверо, шестеро ребят. Один из играющих – Лягушка-квакушка, остальные – лягушата.

Лягушка-квакушка учит лягушат прыгать, она стоит справа от пруда, а лягушата – слева. Каждый лягушонок становится на квадратик – дом и, внимательно слушая команды Лягушки-квакушки, прыгает, отталкиваясь обеими ногами и приземляясь тоже на обе ноги.

Лягушка четко и громко командует, один лягушонок прыгает, а остальные следят за тем, правильно ли он это делает. Например, команда может быть такая: «Кочка!.. Листик!.. Листик!.. Дом!.. Листик!.. Кочка!.. Кочка!..» – или любая другая, где дом, листик и кочка чередуются так, как захочет Лягушка-квакушка. Если лягушонок прыгал высоко и не перепутал ни одной команды, он становится рядом с Лягушкой, а если ошибся – к лягушатам и должен будет после всех учиться прыгать снова.

Весёлые, как девочки,

Проворные, как мальчики,

Зелёные, как листки,

Прыгучие, как мячики –

Весёлые,

Проворные,

Прыгучие подружки –
Зелёные,
Зелёные,
Зелёные лягушки!
Все квакают и квакают
И слышно вдалеке:
Ква-ква! Ква-ква!
Бре-ке-ке!

8. Игра «Воробушки»

Перед началом игры начертить на земле площадку, а на ней – дерево с домиками-гнездышками, окошко, дорожку, скамейку, аллею. Гнездышек на дереве должно быть столько, сколько будет в игре детей. Кто-нибудь из них будет кошкой.

Кошка стоит за площадкой в любом месте.

Ребята поют песенку про воробушков и перелетают с дорожки на скамейку, со скамейки на аллею и т. д., до тех пор пока не произнесут: «И на дерево от кошки -Шур! – скрылась!»

Кошка вбегает на площадку и старается схватить воробушка, пока он летит в гнездышко. Пойманный становится кошкой, а игра продолжается.

Воробушки, бойтесь кошки –
Не скачите по дорожке,
Не сидите на скамейке,
Не летайте по аллее,
Под окном не клюйте крошки:
Попадёте рыжей кошке –
Мур-мур-р-р! – в лапы.
Стайка дружных воробьишек –
Чик-чирик! Слетела с крыши,
Посидела на скамейке,
Полетала по аллее,
Поклевала быстро крошки
И на дерево от кошки –
Шмур-р-р! – скрылась.

9. Игра «Щенок»

Чтобы поиграть в эту игру, надо выбрать площадку, на которой есть дерево, кустик, – такие предметы, за которыми можно прятаться. Посредине площадки нарисовать круг размером с автомобильное колесо. Положить в круг мяч-«ватрушку».

Один из играющих – щенок, другой ребенок – хозяин щенка. Хозяин отворачивается, а щенок прячется. Щенок перебегает из одного укрытия к другому и время от времени подает голос: «Гав!» Когда хозяин найдет щенка, он быстро бежит в круг, где лежит мяч. Туда же бежит и щенок. Если щенок первый

схватит «ватрушку», он убегает, а хозяин должен его поймать. Если же первым схватит «ватрушку» хозяин, щенок должен «служить»: хозяин подбрасывает вверх мяч, а щенок, не выходя из круга, ловит его. Если мяч пойман, щенок старается выскочить из круга, а хозяин должен поймать его – тогда они вместе «идут домой». А если щенок убежит, играющие меняются ролями.

Ну как я мог?

Ну как я мог?

Я так щенка обидел!

Пропал щенок,

Пропал щенок,

Никто его не видел.

А он хотел,

А он хотел,

Попробовать ватрушку...

Вернись щенок,

Вернись щенок,

Коричневые ушки.

10. Горелки

Играющие становятся в две колонны (парами, впереди – водящий). Все хором произносят:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо –

Птички летят.

Колокольчики звенят!

Раз, два, три – беги.

С последним словом дети, стоящие в последней паре, отпускают руки и бегут в начало колонны: один – слева, другой – справа. Водящий пытается поймать одного из них, прежде чем дети успевают встретиться и взяться за руки. Если водящему удастся это сделать, то одного из детей он берет за руку и встает с ним в пару.

11. Мороз-Красный нос

На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий – Мороз-Красный нос. Он говорит:

Я Мороз-Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают: Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

12. Лягушки в болоте

С двух сторон очерчивают берега, в середине – болото. На одном из берегов находится журавль (за чертой)..лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят:

Вот с намкнувшей гнилушки

В воду прыгают лягушки.

Стали квакать из воды:

Ква-ке-ке, ква-ке-ке

Будет дождик на реке.

С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

13. Лиса и куры

Дети изображают кур. Один из играющих – петух, другой – лиса. Куры ходят по площадке, ищут корм. Лиса внимательно следит за ними. По указанию педагога (незаметно для всех) выходит лиса и тихонько подкрадывается к курам. Петух громко кричит: «КУ-КА-РЕ-КУ!» Куры убегают, взлетают на насест (бревно, скамейку). Петух должен убежать последним. Лиса ловит тех кур, которые не успели быстро подняться на насест и удержаться на нём. После двух-трёх кратного проведения игры выбирают других детей на роль петуха и лисы.

14. Лошадки

Играющие разбегаются по всей площадке и на сигнал воспитателя «Лошадки» бегут, высоко поднимая колени. На сигнал «Кучер» – обычная ходьба. Ходьба и бег чередуются. Воспитатель может повторить один и тот же сигнал подряд.

15. Воробушки и кот

Дети-воробушки прячутся в свои гнёздышки (за линию, в кружки, нарисованные на земле) на одной стороне площадки. На другой стороне площадки греется на солнышке кот. Как только кот задремлет, воробушки вылетают на дорогу, перелетают с места на место, ищут крошки, зёрнышки (дети приседают, стучат пальцами по коленям, как будто клюют). Но вот просыпается кот, мяукает и бежит за воробушками, которые улетают в свои гнёзда.

16. Курочка-хохлатка

Воспитатель изображает курицу, дети – цыплят. Один ребёнок сидит на скамейке, вдали от остальных детей. Это кошка дремлет на солнышке. Курица-мама выходит с цыплятами гулять. Воспитатель говорит:

Вышла курочка-хохлатка,

С нею жёлтые цыплятки.

Квохчет курочка: «Ко-ко,

Не ходите далеко».

Приближаясь к кошке он говорит:

На скамейке у дорожки

Улеглась и дремлет кошка...

Кошка глазки открывает

И цыпляток догоняет. (Кошка открывает глаза, мяукает и бежит за цыплятами, которые вместе с курицей убегают.)

Сценарии

Сценарий сказки «Кто сказал «Мяу»? (Для детей старшей группы)

Действующие лица: Ведущая, Щенок, Кошка, Собака (Мама), Петух, Лягушка, Пчела.

(В центре зала стоит домик с окном. На полу возле дома лежит коврик.)

Ведущий: Жил в домике Щенок

Веселый, озорной.

Он поиграть бы мог,

С тобою и со мной.

Он лаял очень звонко,

Нисколько не скучал,

И мамочку родную

Совсем не огорчал.

(Появляется Щенок с мамой)

Щенок: Гав, гав, гав! Давайте же будем,

Вместе весело играть.

Вместе бегать, вместе прыгать.

Кто же будет начинать?

(Танец Щенка с мамой).

Вед: Наш Щенок был очень весел,

Очень боек, очень скор,

Но устал. И вот, зевая,

Спать улегся на ковер.

(Мама укладывает Щенка спать. Он сворачивается клубочком на коврике возле домика. Вбегает Кошка, подкрадывается к Щенку).

Кошка: Спать улегся без обеда...

Разбужу-ка я соседа.

Погоди-ка милый мой,

Пошучу я над Тобой

Мяу-мяу! (убегает).

Щенок: (просыпается)

«Мяу!» кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Вед: Выглянул во двор Щенок,

Видит: Петя-Петушок.

В красных новеньких сапожках

Учит всех играть на ложках.

Петушок: Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку!

Научить я всех могу.

(Игра на ложках).

Щенок: «Мяу!» Ты сейчас сказал?

Ты поспать Щенку не дал?

Петушок: Я кричу: Ку-ка-ре-ку!

По-другому не могу. (Уходит).

Вед: Загрустил совсем Щеночек

Поскорей узнать он хочет.

Кто же «Мяу!» говорит,

И подальше прочь бежит.

(Щенок через окно выпрыгивает во двор. За его спиной выглядывает Кошка, мяукает, и прячется. Раздается «Мяу!»)

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Лягушка: Я зелененькое брюшко,

Пучеглазая Лягушка.

Всем кто спросит без труда,

Отвечаю: Ква-ква-ква! (убегает).

Ведущий: Вдруг опять он слышит «Мяу!»...

Видит он цветок в саду,

Подошел Щенок к цветку,

Нос свой сунул, отбежал.

Щенок: «Мяу!» кто сейчас сказал?

Пчела: Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес,

Береги свой бедный нос.

Ж-ж-ж, не будешь зря соваться
Знай, на пчел нельзя бросаться. (Жалит щенка в нос).
(Щенок закрывает свой нос и обегает вокруг домика).
Щенок: Ай, как носик мой болит,
Ай-яй-яй, как он горит!
Я теперь несчастный самый,
Позову на помощь маму.
Мама знает все на свете,
И на мой вопрос ответит.
Мама! Мама!
Мама: Что, сынок?
Щенок: Я прилег поспать часок,
Кто-то громко мне сказал:
«Мяу!» - сразу убежал.
Мама: Просмотри-ка на окошко,
Кто сидит там, видишь?
Щенок: Кошка.
Мама: Кошка «Мяу!» говорит,
А еще она урчит.
Кошка: Мур-мур, мяу.
(Кошка подходит к Щенку)
Щенок: Подсказала моя мама Это Ты сказала «Мяу!».
Кошка: А сегодня мы вдвоем вместе песенку споем. (Поют песню)
Ведущий: Мамы деткам помогают,
Мамы их оберегают,
Учат мамы всех детей
И больших и малышей.
Зверюшки поют песню про маму. Дети кланяются. Занавес закрывается.

Драматизация русской народной сказки «Теремок»

Цель: продолжать работу по развитию речевых способностей детей; развивать театральные, творческие способности; прививать интерес к народным сказкам; воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма; продолжить обучение чтению стихотворных текстов по ролям.

Персонажи:

Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

Подготовка к игре: пересказ сказки, обсуждение характерных особенностей героев; разучивание слов.

Материал:

Слева стоит теремок. Справа – несколько деревьев. На втором плане лес.

Ход игра:

На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.

Мышка (поет): Каждый должен где-то жить,

И зимой, и летом.

Как же Мышке не тужить,

Если дома нету?

Каждый должен где-то спать,

И обедать где-то.

Как же мне не горевать,

Если дома нету?

Мышка останавливается перед теремком.

Мышка: Что за славный теремок –

Не большой, не маленький

Он не заперт на замок,

Не закрыты ставенки.

Флюгерок стоит на крыше,

Под окном сирень цветет.

Вы скажите серой мыши,

Кто тут в тереме живет?

Я готовить мастерица,

Шить могу и вышивать.

Я хочу здесь поселиться,

Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка: Хватит мне бродить по свету,

Будет мне тепло зимой.

Если никого здесь нету,

Значит, домик этот – мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.

Лягушка: Что за славный теремок!

Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок,

Рядышком от пруда!

Из трубы дымок идет.

Дверь мне отворите!

Кто тут в тереме живет,

Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает Мышь.

Мышка: Мышка здесь живет норушка!

Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка: Я Лягушка-Поскакушка,
Будем пить с тобою чай!

Я умею плавать брасом,
Воду из реки носить.
Со своим пришла матрасом
И прошу меня пустить!

Мышка: Для тебя найдется место,
Веселее жить вдвоем.

Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем!

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Зайчик: Что за славный теремок
Вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог
С заячьей принцессой!

Посажу я огород
Рядом на лужайке.

Кто тут в тереме живет,
Расскажите Зайке!

Мышка выглядывает из окна.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: Кто тревожит наш покой?

Я Лягушка-поскакушка.

Говори, кто ты такой!

Зайчик: Открывайте, это я –

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть

И махать ушами.

Мышка (Лягушке): Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику): Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

Лиса: Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог...

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,

Люди али звери?

Мышка выглядывает из окна.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик: И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: И Лягушка-поскакушка.

Кто ты, отвечай-ка!

Лиса: Про красавицу-Лису

Слух давно ведется.

Знают все меня в лесу!

Зайчик: Место ей найдется!

Мышка: Заходи, кума, смелее,

Вот как раз готов обед.

Лягушка: Вместе будет веселее!

Лиса входит в дом.

Лиса: Лучше дома в мире нет!

Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк: Вот хоромы так хоромы –

Здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома?

Да не бойтесь вы, не съем!

Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка: Мышка здесь живет норушка.

Зайчик выглядывает из окна.

Зайчик: И ушастый Зайка!

Лягушка выглядывает из окна.

Лягушка: И Лягушка-поскакушка.

Лиса: И Лиса, хозяйка!

Не возьму я что-то в толк,

Кто ты?

Волк: В дом пустите!

Я совсем не страшный волк!

Сами посмотрите!

Зайчик: Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

Лягушка: Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором): Мы теперь одна семья

И гостям всем рады!

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь: С вами жить хочу и я!

Все (хором): Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно): Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка: Больно ты огромен.

Медведь: Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка: Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка: Мы ж предупреждали.

Зайчик: Теремок наш развалил!

Лиса: Без угла оставил!

Медведь: Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка: Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом – холодить

Бочку с мятным квасом?

Лягушка: Где же мой большой чулан,

Мокрый, с комарами?

Лиса: И светелка, чтобы там

Прясть мне вечерами?

Зайчик: Где крылечко в огород?

Волк: И сторожка рядом –

Вдруг без спроса кто придет,

А ему не рады?

Медведь: Да-а! И печки нет, чтоб греть

Мне зимою спину...

Зайчик: Ах, зачем же ты, медведь,

Домик опрокинул?

Лиса: Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом) Не могу представить!

Лягушка (Медведю) Если сделал что не так,

То сумей исправить!

Волк: Хоть и виноват медведь,

Мы ему поможем!

Зайчик: Чем о домике жалеть,

Лучше новый сложим!

Медведь ставит новый теремок на место старого.

Конец.

Чтение русской народной сказки « Лисица и журавль» в стихах по ролям

Цель: продолжать работу по развитию речевых способностей детей, воспитывать любовь к литературным произведениям, прививать умение их анализировать и делать выводы о поступках героев; учить читать стихотворные тексты по ролям.

Персонажи:

Лиса, Журавль, Рассказчик

Подготовка к игре: чтение сказки, анализ содержания, разучивание ролей.

Ход игры:

Рассказчик: Повстречал журавль лисицу

На пригорке как-то раз.

Лиса: Как завидую я птицам!

Вот бы тоже мне сейчас

Лапами взмахнуть, и в небе

Словно горлица парить.

Пригодилось это мне бы...

Журавль: Да уж, что и говорить.

Я всю жизнь, лиса, летаю,

Как хочу и где хочу.

Все премудрости я знаю

И в два счета научу!

Рассказчик: Посадил журавль на спину

Гордую собой лису.

Взмыл под облака да скинул.

Журавль: Буду ждать тебя в лесу.

Ну а чтобы вниз не падать,

Чаще крыльями маши!

Рассказчик: А лисица бы и рада,

Только нечем. В камыши

Рухнула она, и чудом

Из нее не вышел дух.

Лиса: Все равно летать я буду!

Я лиса, а не петух!

Рассказчик: Вот журавль к лисе спустился.

Журавль: Научилась ты летать?

Лиса: Научиться – научилась.

Ой, не сесть мне и не встать!

Очень больно приземляться –

Еле ноги волочу...

Журавль: Надо больше упражняться!

Лезь на спину, прокачу!

Рассказчик: Взмыл с лисой он в поднебесье,

Выше туч и облаков.

Журавль: Каждый день бываю здесь я!

Лиса: Ты давай без дураков!

Как удачно приземлиться,

Мне подробно расскажи.

Журавль: Вот тебе совет, лисица –

Чаще крыльями маши!

Рассказчик: Снова вниз лиса упала,

В землю с головой ушла.

Только через месяц встала.

Лиса: Еле кости собрала!

По земле ходить привычней,

Птицей мне уже не стать!

Говорит мой опыт личный,

Вредно по небу летать!

Конец.

Драматизация русской народной сказки «Заяц - хвастун»

Цель: продолжить работу по развитию речевых способностей детей; развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки, стремление подражать положительным персонажам; развивать артистизм и другие творческие способности детей.

Персонажи: заяц (главный герой), ворона, 4 зайца, 2 собаки, рассказчик.

Подготовка к игре: чтение сказки, беседа по содержанию, изготовление необходимых атрибутов, декораций.

Материал: костюмы артистов, забор, пенек, два вида декораций заднего плана:

1. Крестьянское гумно

2. Лес.

Ход игры:

Под декорацией «Крестьянское гумно» расстелен желтый ковер с разбросанными колосками овса. Посередине – пенек.

Рассказчик: Жил-был заяц в лесу (появляется заяц, смотрит со стороны в сторону): летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать (появляются зайцы и импровизируют поедание овса). Приходит он к одному крестьянину на гумно (заяц выполняет действия за рассказчиком), а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

Заяц (взобравшись на пенек): У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зúбищи — я никого не боюсь! (зайцы, обсуждая услышанное, уходят за ширму. За ними важно идет заяц – хвастун)

Под декорацией леса появляется ворона, к ней подбегают зайцы, что-то наперебой рассказывают и показывают в сторону крестьянского гумно, а ворона удивляется и качает головой. Так уходят за ширму.

В лесу появляется заяц – хвастун, за ним вылетает ворона.

Ворона (грозно): А ну- ка Расскажи – ка, как ты хвастал?!

Заяц (испуганно): У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зúбищи — я никого не боюсь...

Ворона трепет зайца за ухо, грозит пальцем и говорит: Чтоб больше не хвастал! (уходят)

Ворона возвращается, садится на забор и чистит перышки. Сзади выбегают собаки и нападают на нее, окружают и лают. Заяц выглядывает из-за ширмы.

Заяц (встревоженно): Как бы вороне помочь!? Придумал! (выбегает к собакам) Эй, а ну-ка, догоните меня! (убегает за ширму, собаки с лаем – за ним. Выбегает с другой стороны и оглядывается. Лай собак замолкает.)

Ворона (с восхищением): Вот ты молодец, не хваста, а храбрец! (Взявшись за руки, уходят за ширму.)

Игра-занятие « Как вести себя в театре» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: Познакомить детей с правилами поведения в театре. Вызвать положительно-эмоциональные переживания связанные с посещением театра. Разнообразить мир духовных интересов детей. Показать детям возможные варианты культурных поступков. Побуждать к доброжелательным отношениям, к правильному осознанию своего поведения и поведения других.

Материал: стулья в несколько рядов, несколько кукол, пакет с чипсами, конфеты. С детьми разыгрывается театрализованное представление с участием детей.

Ход занятия:

Воспитатель: Вы любите ходить в театр? Какие спектакли вам запомнились? (Ответы детей) Что вам запомнилось в театре, что понравилось, а что – нет? (Ответы детей)

Воспитатель: Театр – всегда праздник для нас. Здесь мы отдыхаем душой, с удовольствием следим за развитием действия, наслаждаемся игрой любимых актёров. Но порой нашу радость омрачают зрители, которые не умеют вести себя в театре. Вы хотите быть хорошими зрителями? Тогда познакомимся с правилами поведения в театре.

Сегодня зрителями будут куклы, которых мы усадим на стулья. (усаживают кукол)

Все сели, приготовились смотреть спектакль. Но вот опоздавший Незнайка старается поскорее дойти до своего места.

(воспитатель неуклюже усаживает куклу Незнайку)

Он мешает всем зрителям. Какие же правила он нарушил?

- Главное правило – приходите вовремя. Нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.

- Услышав звонок, следует направиться в зал и занять свои места. Первыми должны сесть те, кто сидит в середине ряда, остальным нужно подождать. Скажите, кто из кукол должен сесть первым? (Ответы детей)

У Мальвины место в середине ряда, но она немного задержалась и теперь, извинившись, должна осторожно пройти к месту, повернувшись лицом к сидящим. Если бы Мальвина опоздала и пришла с началом спектакля, она должна была бы сесть на любое свободное место и уже только после антракта (перерыва) сесть на своё место. Почему? Как вы думаете? (Ответы детей)

Потому что зрители, чтобы пропустить Мальвину, должны встать, а это отвлечёт их внимание от спектакля.

–Нельзя в театре занимать чужие места!

–В театр приходят красиво одетыми, ведь это праздник.

Посмотрите, как аккуратно, скромно, но красиво одеты куклы-зрители. Они с уважением относятся к окружающим и не портят им настроение своим нерешительным видом.

Но вот начался спектакль, всё внимание зрителей приковано к сцене. Вдруг они слышат шуршание бумага, хруст. Это Незнайка и Буратино шушукуются, разворачивают пакет, едят конфеты, скрипят креслами. Они проявляют неуважение к окружающим. Так культурные люди не поступают.

–Если спектакль вам понравился, поблагодарите артистов аплодисментами. Если не понравился, не стоит кричать, шуметь и топтать ногами. Можно просто уйти, даже после 1- го действия, в перерыве.

Как же некрасиво ведут себя те, кто, посмотрев спектакль и не поблагодарив артистов, поскорее спешат в гардероб. Это также плохо, как если бы вы пришли в гости и, выйдя из-за стола, не поблагодарив хозяев, ушли домой.

–Не спешите получить ваше пальто в гардеробе, не волнуйтесь. Зритель, которому дорог спектакль, каждое посещение театра, дожждётся, пока занавес опустится в последний раз.

Итог:

Воспитатель: Закончился спектакль, наши куклы-зрители ушли. Посмотрите, все ли места в порядке? Вон там остались бумажки, обёртки, крошки. Кто же оказался невоспитанным зрителем? Кто сидел на этих местах? (Ответы детей)

Ну, конечно, Буратино и Незнайка. Давайте, ребята, повторим для них правила поведения в театре. (Дети повторяют правила) Скоро у нас в гостях будет кукольный театр. Мне бы хотелось, чтобы артисты были довольны вами – хорошими зрителями.